

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：黑龙江工业学院

学校主管部门：黑龙江省

专业名称：音乐学

专业代码：130202

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-20

专业负责人：常晓红

联系电话：15699679877

教育部制

## 1. 学校基本情况

学校名称	黑龙江工业学院	学校代码	11445	
学校主管部门	黑龙江省	学校网址	http://www.hljut.edu.cn	
学校所在省市	黑龙江鸡西和平南大街99号	邮政编码	158100	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名	鸡西大学			
建校时间	1984年	首次举办本科教育年份	2013年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	359	专任教师中副教授及以上职称教师数	126	
现有本科专业数	20	上一年度全校本科招生人数	1963	
上一年度全校本科毕业生人数	1209	近三年本科毕业生平均就业率	77.32%	
学校简要历史沿革 (150字以内)	学校前身是1984年建校的鸡西大学，2013年4月经教育部批准升格为“黑龙江工业学院”。现占地面积74.5万平方米，专任教师359人，具有博士、硕士学位人员259人，教授、副教授126人。设采矿工程、矿物加工工程、财务管理、俄语等20个本科专业，本科在校生6458人。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	学校前身是1984年建校的鸡西大学，2013年4月经教育部批准升格为“黑龙江工业学院”。现占地面积74.5万平方米，专任教师359人，具有博士、硕士学位人员259人，教授、副教授126人。设采矿工程、矿物加工工程、财务管理、俄语等20个本科专业，本科在校生6458人。			

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130202	专业名称	音乐学
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文与师范学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	学前教育	开设年份	2006年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学音乐教师、音乐培训机构、各类文艺团体、各类文化艺术研究与管理机构	
人才需求情况	<p>黑龙江工业学院是黑龙江省东部五座资源型城市中唯一一所本科院校，学校一项秉持“服务兴校、产教融合”的办学指导思想，积极为社会经济发展提供科、文、艺等方面的人才和全方位服务。人文与师范学院的音乐教育专业是我校传统专业，其办学经历可追溯到鸡西市师范学校，距今有近70年的办学历史，具有丰富的办学经验，成熟的课程体系，并一直承担着黑龙江东部地区音乐专业的教育与引领的重任，为我省东部地区输送专业的音乐教育人才。目前我省东部地区的音乐教师师资力量相对短缺，仅以鸡西为例，据鸡西市教育局截止2020年6月统计，全市中小学（包括幼儿园）499所，其中中小学173所，在校生146713人（含幼儿园），音乐教师共874人。根据《教育部关于推荐学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1号）对中小学艺术教育提出了具体要求，把音乐课作为中小学的必修课。如每所学校需配备有6-10名音乐教师，需要音乐教师1730名（其中不包括幼儿园音乐教师），现在所占的音乐教师比例是远远不够的。尤其对于鸡西市第一中学、鸡西实验中学、鸡西市第十九中学、恒山第四中学等配备有音乐特长生的中学来说，如果每所学校配备15-20名教师，那么音乐教师的需求量就会更大。然而就目前市场调查结果来看，机关区域内共有53所民办艺术培训机构和105家民办幼儿园，现有音乐专业教师极为短缺，急需补充，需求非常大。黑龙江东部地区，现有文艺团体数十家，如各地市群众艺术馆、人民艺术剧院，民办的个人演艺公司、婚庆公司等等，都需要大量的音乐人才充实到他们的队伍中去，但根据目前掌握的数据音乐人才占有率才达到40%，而且流动性较大，不稳定因素较强。根据市场调查，在东北三省范围内，各文艺团体、企事业单位所需音乐人才每年在2000人以上，各级学校、幼儿园也需要音乐教师每年约700人左右，各级各类电视台，还有巨大的人才市场需求，活跃于荧屏、舞台和幕后的音乐工作者，为音乐学专业的发留下了充足的空间。从目前的音乐培训市场人才需求来看，鸡西市师范附小、穆棱小学、北京蓝天启航幼教管理中心，黑龙江省尊鳌文化传播有限公司、鸡西市天艺舞蹈工作室、虎林市星耀艺术培训学校等机构都与我校签订了人才培养协议，为毕业生的就业提供一定保障。</p>	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	30
	预计升学人数	5
	预计就业人数	25
	北京蓝天启航幼教管理中心	13
	鸡西市师范附小	3
	穆棱市兴源镇小学	3
	鸡西市天艺舞蹈工作室	3
	虎林市星耀艺术培训学校	3

#### 4. 申请增设专业人才培养方案

## 音乐学专业 人才培养方案

# 音乐学专业人才培养方案

## 一、培养目标

本专业面向基础教育培养适应中国特色社会主义建设需要的具有德、智、体、美、劳全面发展，系统掌握音乐学科基本知识、基本理论与基本技能，具有较强实践能力和创新精神，掌握现代教育思想、教育理论和教育方法以及较强的器乐、声乐、舞蹈表演能力，能够胜任基础教育中音乐教育、音乐实践活动，从事社会音乐教育、组织群众文艺活动的综合性应用型专门人才。

上述培养目标可以归纳为以下 5 项：

- (1) 具有德、智、体、美、劳全面发展与良好的人文素养和品德修养；
- (2) 系统掌握音乐学科基本知识、基本理论与基本技能与良好的音乐素养；
- (3) 具有较强的语言表达能力、艺术实践能力、团队合作能力和创新精神；
- (4) 掌握现代教育思想、教育理论和教育方法以及较强的器乐、声乐舞蹈表演理论和技能；
- (5) 能够胜任基础教育从事音乐教育、音乐实践活动，适应社会发展需求，组织群众文艺活动、社会音乐教育的实用性的人才。

## 二、基本要求

1、师德规范：实践社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。遵守教师职业道德规范，具有依法执教的意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有

仁爱之心的好老师。

2、教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。

3、综合育人：了解学生身心发展和养成教育规律。理解科学育人的价值，能够有机结合科学教学进行教育活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，对学生进行教育和引导。

4、学科素养：掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能。具有较强的声乐、器乐、舞蹈表演及演奏能力，了解音乐学科与其他学科的联系，理解音乐学科与社会实践的联系。

5、实践能力：具备一定的舞台表演能力，组织、协调团队演出经验，能够结合社会发展和受众人群发挥创新精神。

6、思辨能力：能够运用音乐理论、演奏（唱）理论、教育学、心理学相关知识梳理、识别、表达并通过文献研究分析音乐及音乐教育领域的问题，以获得有效结论。

7、教学能力：在教育实践中，能够根据音乐学科课程标准，针对学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计，具备初步的教学能力和一定的教学研究能力。

8、职业规范：具有良好的人文社会科学素养、健康的体魄和健全的人格，具备科学世界观、人生观、价值观，具备社会责任感、责任心，遵守职业道德。

9、沟通合作：具有团队意识、团队协作精神，掌握沟通合作技能。

10、终身学习：具有终身学习与专业发展意识，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。

### **三、修业年限**

学制为四年。

### **四、授予学位**

符合毕业要求者，准予毕业，颁发毕业证书。符合《中华人民共和国学位授予条例》及本校有关规定者，经学校学位评定委员会审查通过，可授予艺术学学士学位。

### **五、主要课程设置**

乐理与视唱练耳、舞蹈基础、键盘基础、声乐基础、歌曲弹唱、合唱指挥、和声学、音乐简史与欣赏、歌曲创作、艺术概论、音乐教学法、曲式分析、复调、配器。

### **六、主要实践性教学环节**

实行每学年三学期制，主要实践环节包括：社会实践、教育见习、教师技能实践等环节。

**社会实践：**在第二学期、第五学期、第八学期分别进行6周的社会实践，共计18周。实践结束后上交实践报告、调研报告以及相关实践照片等资料。

**教育见习：**在第八学期的6周实践里进行教育见习，教育见习结束后上交听课笔记、见习报告和总结。

**教师技能实践：**第十二学期进行6周的毕业教育实习，实习结束后上交听课笔记、教案、实习笔记和总结。在第十二学期完成10周的毕业专业

汇报演出和 5000 字以上的毕业论文。

## 七、课程设置学分比例表

课程体系是人才培养方案的核心内容。课程体系按纵向搭建三个平台（见表 1），按横向分类为：理论教学环节和实践教学环节。理论教学环节包括理论必修课和选修课，选修课包括专业选修课和通识教育选修课。实践教学主要包括：教育见习、专业实习、社会实践、毕业实习等环节。各类课程的课堂教学总学时为 2056 学时，总计 150 学分，其中通识及学科基础教育平台 1152 学时 76 学分；学科专业方向平台 748 学时 65 学分；创新创业平台 156 学时 9 学分（创新创业只计算学分，学时不计入总学时数）。

表 1 课程体系纵向分类设置一览表

课程设置（纵向）	占总学时的比例
通识及学科基础教育平台	56.0%
学科专业方向平台	36.4%
创新创业平台	7.6%

课程体系分类设置一览表

教育平台	课程设置	毕业标准学分	占总学分的比例
通识及学科基础教育平台	国防与体育健康教育	6	4.0%
	公共基础教育模块	26	16.0%
	基础实践教学环节	2	1.3%
	通识教育模块	24	15.0%
	学科基础模块	24	15.0%
学科专业方向平台	专业课程模块	42	28.0%
	专业实践教学环节模块	23	15.0%
创新创业平台	拓展创新模块	4	2.7%
	创业训练模块	5	3.0%
合 计		156	100%





		2	复调/多声部音乐分析与写作	2	32	20	12	考查												32				
		<b>小计</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>28</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>				
<b>通识及学科基础教育平台合计</b>				<b>76</b>	<b>1152</b>	<b>736</b>	<b>416</b>			<b>304</b>	<b>0</b>	<b>390</b>	<b>198</b>	<b>0</b>	<b>166</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>70</b>					
学科专业方向平台	专业方向必修课程	1	音乐教学法	4	64	32	32	考试								32		32						
		2	艺术概论	2	32	32		考试								32								
		3	声乐 I II III	3	48	16	32	考试								16		16	16					
		4	钢琴 I II III	3	48	16	32	考试								16		16	16					
		5	舞蹈 I II III	6	96	48	48	考查								32		32	32					
		6	音乐简史与欣赏 I II	4	64	64		考试								32		32						
		7	和声学 I II	4	64	32	32	考试								32		32						
		8	歌曲创作	2	32	16	16	考查								32								
		9	歌曲伴奏与弹唱	2	32	16	16	考查											32					
		10	合唱指挥 I II	4	64	32	32	考查											32	32				
		11	中国民间艺术 I II	3	60	30	30	考查								28		32						
			<b>小计</b>		<b>37</b>	<b>604</b>	<b>334</b>	<b>270</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	<b>256</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		选修	1	艺术团实践(管乐、民乐、舞蹈等)	3	96		96	考查							32		32	32					
	2		电子琴/手风琴	1	16	8	8	考查											16					
3	曲式分析		2	32	16	16	考查											32						

按大类专业招生方向





## 5. 教师及课程基本情况表

### 5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
声乐	61	4	王鹭羽、常晓红、王跃平、田雷、丁园、黄滢、庄晶	1、3、4、6
钢琴	61	4	刘晓峰、曲雁、林声、方琪、聂佩佩	1、3、4、6
音乐教学法	32	2	王鹭羽、方琪、杨欣哲	7、9
视唱练耳	61	4	王鹭羽、林声、常晓红、田雷	1、3、4、6
基本乐理	61	2	任国君、田雷、黄滢	1、3、4、6
歌曲伴奏与弹唱	32	2	任国君、林声、田雷	9
和声学	64	4	王鹭羽、刘晓峰、聂佩佩	7、9
合唱指挥	64	4	常晓红、林声、	9、10
中西方音乐史	64	4	丁园、方琪、斯维特拉那·弗拉基米罗夫娜	7、9
舞蹈	122	6	齐生海、尤宸、洪晓旭	1、3、4、6
歌曲创作	32	2	常晓红、王鹭羽、吴明微	7
曲式分析	32	2	刘晓峰、曲雁	10
复调	32	2	王鹭羽、常晓红、聂佩佩	10
艺术概论	32	2	田雷、林声、张辉	7
中国民间艺术	32	2	吴明微、李建福、杨欣哲	7、9
配器	32	2	王跃平、方琪、	10

### 5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
王鹭羽	女	1977-10	和声学、音乐教学法、视唱练耳、复调	副教授	延边大学	中国少数民族艺术	硕士	音乐理论	专职
任国君	男	1967-11	基本乐理、歌曲伴奏与弹唱、声乐	教授	哈尔滨师范大学	音乐学	学士	声乐	专职
常晓红	女	1979-08	合唱指挥、声乐、歌曲创作、复调	副教授	佳木斯大学	指挥艺术	硕士	声乐、指挥艺术	专职
刘晓峰	女	1980-11	钢琴、和声学、曲式分析	副教授	哈尔滨师范大学	音乐表演	学士	钢琴	专职
吴明微	女	1982-01	中国民间艺术、歌曲写作	副教授	福建师范大学	民族音乐学	博士	民族音乐学	专职
李建福	男	1978-05	中西方音乐史	讲师	莫斯科大学艺术系	音乐艺术	博士	中国戏剧和中国民俗音乐	兼职
斯维特拉娜·弗拉基米罗夫娜	女	1986-09	艺术概论、音乐史	讲师	莫斯科大学艺术系	艺术理论与历史	博士	艺术理论与音乐史	兼职
齐生海	女	1973-06	舞蹈	副教授	哈尔滨师范大学	音乐学	学士	舞蹈	专职
王跃平	男	1963-06	声乐、配器	副教授	哈尔滨师范大学	音乐学	学士	声乐	专职

曲雁	女	1982-01	钢琴、曲式分析	副教授	牡丹江师范学院	音乐学	硕士	钢琴	专职
林声	男	1972-07	钢琴、合唱指挥、视唱练耳、艺术概论	讲师	哈尔滨师范大学	音乐学	学士	钢琴	专职
丁园	女	1980-10	音乐简史与欣赏、声乐	讲师	黑河学院	音乐学	硕士	音乐理论	专职
田雷	男	1982-03	声乐、艺术概论、歌曲伴奏与弹唱	讲师	河南师范大学	声乐表演	硕士	声乐	专职
方琪	女	1984-01	钢琴、配器、音乐教学法、音乐简史与欣赏	讲师	齐齐哈尔大学	民族音乐理论研究	硕士	音乐理论	专职
尤宸	女	1986-11	舞蹈	讲师	延边大学	舞蹈学	硕士	舞蹈	专职
庄晶	女	1987-05	声乐	讲师	内蒙古师范大学	音乐教育	硕士	声乐	专职
黄滢	女	1987-07	声乐、基本乐理	讲师	牡丹江师范学院	音乐学	学士	声乐	专职
聂佩佩	女	1989-02	和声学、复调	讲师	牡丹江师范学院	学科教学(音乐)	硕士	音乐教育	专职
杨欣哲	女	1990-11	中国民间艺术、音乐教学法	讲师	沈阳音乐学院	音乐表演	硕士	音乐表演	专职
洪晓旭	女	1982-02	舞蹈	讲师	佳木斯大学	音乐表演	学士	舞蹈、形体	专职
张辉	男	1980-04	艺术概论	讲师	东北师范大学	美术学	硕士	艺术概论、艺术设计学	专职
李殿录	男	1968-01	心理学	教授	哈尔滨师范大学	教育管理	硕士	心理学	专职
杨忠	男	1963-03	书法艺术	教授	哈尔滨师范大学	美术教育	学士	书法教学	专职
陈砚秋	女	1966-01	教育学	教授	哈尔滨师范大学	学校教育	学士	教育学	专职
任佳慧	女	1989-03	长笛教学	讲师	齐齐哈尔大学	音乐表演	学士	长笛表演	兼职
葛书文	男	1988-02	单簧管教学	讲师	牡丹江师范学院	音乐学	学士	单簧管、电脑音乐制作	兼职
吕良宝	男	1978-04	萨克斯教学	讲师	东北师范大学	教育管理	学士	萨克斯表演	兼职

### 5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	22		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	4	比例	14.81%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	11	比例	40.74%
具有硕士及以上学位教师数	15	比例	55.56%
具有博士学位教师数	3	比例	11.11%
35岁及以下青年教师数	8	比例	29.63%
36-55岁教师数	17	比例	62.96%
兼职/专职教师比例	5:22		
专业核心课程门数	16		
专业核心课程任课教师数	21		

## 6. 专业主要带头人简介

姓名	王鹭羽	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	和声学, 音乐教学法, 视唱练耳, 复调			现在所在单位	黑龙江工业学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2016年7月毕业于延边大学艺术学院中国少数民族艺术专业						
主要研究方向	音乐理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	"2012年8月 黑龙江省首届普通高等学校青年教学能手奖—黑龙江省教育厅 2012年6月 黑龙江省高职高专院校师范类专业教师教学技能大赛 一等奖—黑龙江省教育厅 2013年8月 黑龙江省首届高校教师微课比赛 本科院校文史组三等奖—教育部全国高校教师网络培训黑龙江省分中心 黑龙江省高校师资培训中心 2015年3月 指导声乐曲目《我爱你中国》《她一天比一天更美丽》荣获由中华人民共和国教育部主办 全国第四届大学生艺术展演艺术表演类甲组二等奖—全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会 2015年3月 指导声乐曲目《我爱你中国》《她一天比一天更美丽》荣获黑龙江省第四届大学生艺术展演一等奖——黑龙江教育厅 2018年12月 荣获黑龙江省职业院校学生技能大赛(高职组) 优秀指导教师—黑龙江省教育厅 2011年10月 指导声乐曲目《土家土》荣获全国第三届大学生艺术展演活动省级三等奖—黑龙江省教育厅"						
从事科学研究及获奖情况	"2012年5月 论文《浅议高职院校声乐教学》在第十三届黑龙江省职业教育优秀科研成果一等奖 2017年7月《声乐教学法》荣获鸡西市第十四届社会科学优秀科研成果(著作类)三等奖 2019年6月《高校音乐教学理论与实践》荣获鸡西市第十五届社会科学优秀科研成果(著作类)二等奖 参与主持黑龙江省教育厅教学改革课题《创新“咽音海豚音”科学训练应用高校声乐教学》 主持黑龙江省职业教育学会“十一五”重点课题《高职实践教学与学生个性发展的研究》 主持黑龙江省高等教育学会“十二五”规划课题《地方高校音乐教育与社区艺术文化合作共建的研究》 主持黑龙江省教育厅重点课题《黑龙江原生态民族音乐非物质文化遗产在高校教学中的传承与研究》"						
近三年获得教学研究经费(万元)	2			近三年获得科学研究经费(万元)	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《艺术与审美》课程 732学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	20		

姓名	常晓红	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐, 合唱指挥, 歌曲创作, 复调			现在所在单位	黑龙江工业学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2018年7月毕业于佳木斯大学 音乐与舞蹈学专业 硕士研究生						

主要研究方向	指挥艺术、声乐		
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	"2011年6月 黑龙江省高等教育学会 优秀高等教育科学研究成果三等奖 《葫芦丝巴乌演奏法入门与提高》 2011年12月 鸡西大学教学成果二等奖 《学前教育专业音乐课程整合的改革与研究》 2011年5月 鸡西大学教学成果三等奖 《学分制下实践教学与专业社团相结合的改革与研究》 2011年12月 鸡西大学教学成果三等奖 《创新“咽音海豚音”科学训练应用高校声乐教学》"		
从事科学研究及获奖情况	"2011年10月, 参加全国第三届大学生艺术展演活动, 荣获黑龙江省教育厅颁发的管乐合奏 三等奖; 2013年9月 论文《从大学生艺术团看学分制下音乐专业学生技能提高》获鸡西市社会科学二等奖; .2014年12月, 参加黑龙江省第四届艺术教育成果调研评比, 荣获黑龙江省文化厅颁发的教师组作曲(编曲)一等奖。 .2017年7月 调研报告《地方高校大学生艺术团发展现状调查与研究》获鸡西市社会科学优秀科研成果 三等奖; .2017年9月 黑龙江省第五届大学生艺术展演合唱 三等奖及优秀指导教师奖; 黑龙江省高等教育教学改革项目《高职高专音乐专业技能考试方法的改革与研究》黑龙江省教育厅 第二主持人 .黑龙江省高等教育教学改革项目《葫芦丝演奏法体系构建》 黑龙江省职业教育学会“十一五”规划课题《学前教育专业音乐课程整合的改革与研究》第二主持人 黑龙江省高等教育学会“十一五”规划课题《音乐艺术实践与社团活动学分制改革与研究》第二主持人 黑龙江省职业教育学会“十一五”重点课题《高职实践教学与学生个性发展的研究》第二主持人 2011年1月"		
近三年获得教学研究经费(万元)	2	近三年获得科学研究经费(万元)	2
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《儿童歌曲演唱》64学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

姓名	刘晓峰	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	钢琴, 和声学, 曲式分析			现在所在单位	黑龙江工业学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2002年7月毕业于哈尔滨师范大学 键盘系 音乐表演专业						
主要研究方向	钢琴						

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>"2008年7月参与课题《高校音乐教育改革与课程设置的研究》，荣获黑龙江省高等教育学会“十一五”规划课题成果二等奖(课题组成员第二名)</p> <p>2011年参与课题《高职实践教学与学生个性发展的研究》，荣获黑龙江省职业教育学会“十一五”课题成果二等奖</p> <p>2011年6月撰写论文《学生个性发展与艺术选修课的培养》，荣获黑龙江省高等教育学会颁发的论文成果三等奖</p> <p>2011年12月参与的《学前教育专业音乐课程整合的改革与研究》黑龙江省职业教育学会“十一五”课题(课题组成员第二名)，荣获鸡西大学教学成果二等奖。</p> <p>2015年10月参加海伦钢琴第五届全国高校音乐教育专业钢琴比赛，荣获中国教育协会颁发的教师双钢琴演奏B组优秀奖。</p> <p>参与课题《创新“咽音海豚音”科学训练应用高校声乐教学》，黑龙江省教育厅新世纪高等教育教学改革工程项目。(课题组成员第四名)</p> <p>参与课题《音乐艺术实践与社团活动学分制改革与研究》省高等教育学会“十一五”规划课题(课题组成员第三名)"</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>"2008年7月，参加黑龙江省第三届高等院校音乐教育专业基本功比赛中，荣获黑龙江省教育厅颁发的专科组钢琴演奏项目指导教师二等奖。</p> <p>2011年12月，撰写的论文《论钢琴教学中心的心理训练》在黑龙江省第十八届“黑土地杯”征文评奖活动中，荣获黑龙江省文化厅颁发的三等奖。</p> <p>2014年12月，参加黑龙江省第四届艺术教育成果调研评比，荣获黑龙江省文化厅颁发的教师组作曲(编曲)一等奖</p> <p>2014年12月，参加黑龙江省第四届艺术教育成果调研评比，荣获黑龙江省文化厅颁发的教师组钢琴演奏二等奖。</p> <p>2014年12月，参加黑龙江省第四届艺术教育成果调研评比，荣获黑龙江省文化厅颁发的学生组合唱优秀指导教师一等奖。"</p>		
近三年获得教学研究经费(万元)	1.5	近三年获得科学研究经费(万元)	1.5
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《学前钢琴与伴奏》64学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	20

姓名	任国君	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	基本乐理, 声乐, 歌曲弹唱与伴奏			现在所在单位	黑龙江工业学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1989年7月毕业于哈尔滨师范大学 音乐学专业						
主要研究方向	声乐						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	2013年6月荣获黑龙江省第五届音乐专业学生基本功技能大赛优秀指导教师三等奖--黑龙江省教育厅						
从事科学研究及获奖情况	主持《以问题为导向研究性学习课型的研究与实践》黑龙江省高教学会优秀科研成果一等奖--中国陶行知研究会师范教育专业委员会						
近三年获得教学研究经费(万元)	1.5	近三年获得科学研究经费(万元)	1.5				
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《儿童歌曲演唱》64学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	15				

姓名	曲雁	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	曲式分析			现在所在单位	黑龙江工业学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2004年7月毕业于牡丹江师范学院音乐学专业						
主要研究方向	钢琴						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	"《学前教育专业钢琴课程改革的研究》主持人 黑龙江省教育厅项目 《创新“咽音海豚音”科学训练应用高校声乐教学》第三参与 黑龙江省职业教育学会项目 《高职高专成人钢琴教学研究》主持人 黑龙江省教育厅项目 2014年4月论文《钢琴教学素质教育浅论》获黑龙江省文化厅艺术科研成果二等奖 2015年3月指导作品《我爱你中国》《她一天比一天更美丽》获国家教育部二等奖. 黑龙江省文化厅艺术成果一等奖"						
从事科学研究及获奖情况	"2017年3月《黑龙江“一带一路”生态民族特色旅游下的赫哲族民族文化村与高校共赢合作的研究》主持人 2016年3月《音乐实践教学培养学生个性的研究》主持人 2016年6月论文《高职高专音乐实践活动与学生个性发展探究》黑龙江省职业教育学会优秀成果二等奖"						
近三年获得教学研究经费(万元)	2			近三年获得科学研究经费(万元)	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《乐理与视唱练耳》104学时 ; 授课《钢琴》120学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	20		

## 7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	119.347	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	557（台/件）
开办经费及来源	财政拨款，192万/年		
生均年教学日常运行支出（元）	3000		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划及保障措施	规划：1. 建设1间多功能音乐厅；2. 增建1间多功能音乐教室；3. 改善现有琴房设施；4. 购买10台钢琴，2台双排键；5. 增加藏书及影音资料数量。		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
钢琴	星海	10	2009年	40
钢琴	YAMAHA	5	2014年	89
钢琴	星海	5	2014年	39
钢琴	美蒂罗	25	2019年	299.3
钢琴	星海	24	2016年	252
电钢琴	YAMAHA	37	2012年	214.6
手风琴	鹦鹉	37	2008年	33.3
MIDI专业监听音响	JBL	3	2012年	13
民族乐器（扬琴、中阮、大阮、古筝、二胡、箫、巴乌等）	敦煌	88	2007年	102
军乐队乐器（圆号、中音号、变调次中音长号、小号、长笛、单簧管、双簧管、短号、军鼓、军镲、萨克斯等）	杰普特	189	2005年	126.41
电声乐队乐器（架子鼓、打击乐、吉他、贝斯等）	津宝	42	2012年	90.28
龙鼓乐队乐器（排鼓、一尺堂鼓、龙鼓、扇鼓、18寸高红战鼓）	18寸、8寸、6寸	78	2011年	158
奥尔夫音乐教室专用标准型乐器	艾美乐	126	2020年	9.8
电子黑板、电子琴数字操作系统	3.5米*1.5米	19	2012年	10
摄像机、活动多媒体投影仪、音箱	索尼	10	2012年	46
舞蹈专用服装、军乐队服装	毛料涤纶	160	2015年	29.07
舞蹈厅、音乐厅、排练厅、专业汇报厅、电钢琴教室	间	6	2008年	30